

«ÂÛ ÕÐÀÌ ÁÌÆËË...»

«Ðàçââ íà çíààòà, ÷òí âù õðàì ÁÌÆËË, è Äóõ ÁÌÆËË æèââò à ààñ? Áñèè èòí ðàçíðèò õðàì ÁÌÆËË, òíâí ïíèàðàòò ÁÌâ: èáí õðàì ÁÌÆËË»

«Ñúí ïíé! ïàñòàâèáíéÿ ïíââí íà çàáùââé, è çàíâââé ïíè àà õðàíèò ñàðâòà òâíâ; èáí àíèâíòù áíáé, èâò æèçíè è ïèðà ïíè ïðèèíæàòò»

«Ìðàââáíèé òââòâò, èâé ïàèùíà, àíçáùðààòñÿ ïíâíáíí èâäðó íà Ëèâáíá. Íàñàæâáííùâ à àííâ Áíííâíáí, ïíè òââòòò àí àâíðàò ÁÌâà íà»

«Óí, à ÷àí àðà÷ òíèüèí ïíæâò ïííí÷ù, Õðèñòíñ ñíââððàòò ïíèííòùð, ïò íà÷àèà àí èííòà. Ìâèèèè ïùòàðòñÿ ïííí÷ù ïðèðíââ èñòâéÿòù; 111).

«×èñòùé àíçáòò, ñíèíâ÷íúé ñââò, òíâðáíííòù, ïòâùò, ðèçè÷àñèèâ òíðàæíáíéÿ, íàâèâæàùââ ïèòáíéâ, òíòðàâèáíéâ àíâù, àíââðèâ ïàðíâÿòñÿ à ðàñíðÿæáíèè ïðèðíâù, è íàó÷èòùñÿ ïíèüçíâàòùñÿ èíè» (Òàí æâ, ñòð.127).

«Çèâèè, òðóèòù, ïðâðè è íâíùè ñíñòàâéÿðò ïèòáíéâ, ïðâââé,ííâ íàðè Òàíðòíí æéÿ íàñ. Ýòè ïðíàóèòù, ïðèâíòíâèáííùâ ñàíùí ïðíòù ÿñíííòù ïùðèáíéÿ, ÷ââí íà ïíæâò ààòù áíèââ ñèíâéíâÿ è àíçáóæâàðùâÿ ïèùà» (Òàí æâ, ñòð. 296).

«Çíáíéâ í òí, ÷òí ÷âèíââé àíèæáí áùòù õðàííí ÁÌæùè, íàèòàèèùâ, à èíòíðíí ïòèðùââàòñÿ Áâí ñèâââ, àíèæáíí ñòàòù àùñèè ïíáóâ ÷âèíââ÷àñèèè ïðâáíèçí, è Ìí ïíââèââââòò íàí ïíòòÿííí èçó÷àòù àâí, ïíèèàòù àâí íóæâù è àâèàòù ñí ñâíâé ñòíðííù àñâ, ÷òíâù òáâðâ»